

1) Теоретический материал (устно)

Глава 1. Музыкальная грамота. Общие темы.

14. Буквенное обозначение тональностей.

1. Как латинскими буквами обозначаются ноты? Назовите исключения в обозначении латинскими буквами нот.
2. Как латинскими буквами обозначается диез и дубльдиез?
3. Как латинскими буквами обозначается бемоль и дубльбемоль?
4. Как латинскими буквами обозначается мажор и минор? Как записываются латинскими буквами названия мажорных и минорных тональностей?

Глава 3. Лад. 3. Виды минора.

1. Назовите виды минора. Что такое натуральный минор? Что такое гармонический минор?
2. Что такое мелодический минор? Как исполняется гамма мелодического минора в восходящем и нисходящем движении?

Глава 4. Тональности. 1. Тональность.

1. Что такое тональность? Как записываются названия мажорных и минорных тональностей?
2. Из каких частей состоит название тональности? В каких тональностях нет ключевых знаков?
3. Для чего нужны ключевые знаки в тональностях?

Глава 4. Тональности. 2. Параллельные и одноименные тональности.

1. Что такое параллельные тональности? Приведите пример. Какое расстояние между тониками параллельных тональностей?
2. Как найти параллельную тональность к мажору? Как найти параллельную тональность к минору?
3. Что такое одноименные тональности? Приведите пример. Как определить знаки в одноименной тональности?

Глава 4. Тональности.

5-6. Тональности с одним (1) и двумя (2) знаком при ключе.

1. Какие знаки в тональностях Фа мажор и ре минор?
2. Какие знаки в тональностях Соль мажор и ми минор?
3. Какие знаки в тональностях Си бемоль мажор и соль минор?
4. Какие знаки в тональностях Ре мажор и си минор?

Глава 5. Интервалы. 1. Простые интервалы.

1. Что такое интервал? Что такое простой интервал?
2. Как называется интервал, звуки которого взяты одновременно? Как называется интервал, звуки которого взяты последовательно (по очереди)?
3. По каким признакам различаются интервалы? Что нужно для того, чтобы построить интервал?
4. Назовите все простые интервалы. Назовите наиболее простые для построения интервалы.
5. Назовите чистые интервалы. Чем отличается малый интервал от большого?
6. Скажите полное название интервалов и укажите количество тонов в них: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5 м.2, б.2, м.3, б.3, м.6, б.6., м.7, б.7.
7. Как нужно строить интервал сексту или септиму?
8. Что такое консонанс? Какие интервалы относятся к консонансам?
9. Что такое диссонанс? Какие интервалы относятся к диссонансам?
10. Назовите узкие и широкие интервалы.

Глава 5. Интервалы. 2. Обращение интервалов.

1. Что такое обращение интервала? Как обращаются чистые интервалы?
2. Как обращаются малые интервалы? Как обращаются большие интервалы?
3. В какой интервал обращается прима? В какой интервал обращается октава?
4. В какой интервал обращается секунда? В какой интервал обращается терция?
5. В какой интервал обращается секста? В какой интервал обращается кварта?
6. В какой интервал обращается квинта? В какой интервал обращается септима?

Глава 6. Аккорды.

1. Аккорд. Трезвучие. Трезвучия главных ступеней лада.

1. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Что означают цифры в обозначении трезвучия?
2. Что такое тоническое трезвучие? Как обозначается тоническое трезвучие в натуральном мажоре и натуральном миноре?
3. Что такое главные трезвучия лада? Назовите главные трезвучия лада.
4. Как обозначаются главные трезвучия лада в натуральном мажоре и натуральном миноре?
5. Что такое субдоминантовое трезвучие? Что такое доминантовое трезвучие? Как обозначается доминантовое трезвучие в гармоническом миноре?
6. Скажите полное название аккордов T_3^5 , t_3^5 , S_3^5 , s_3^5 , D_3^5 , d_3^5 .

Глава 6. Аккорды. 2. Обращения главных трезвучий лада.

1. Что такое обращение трезвучия? Назовите обращения трезвучия.
2. Что такое секстаккорд? Что такое квартсекстаккорд?
3. Скажите полное название аккордов T_3^6 , t_3^6 , T_4^6 , t_4^6 , S_3^6 , s_3^6 , S_4^6 , s_4^6 , D_3^6 , d_3^6 , D_4^6 , d_4^6
4. От какой ступени лада строятся тонический секстаккорд и квартсекстаккорд?
5. От какой ступени лада строятся субдоминантовый секстаккорд и квартсекстаккорд?
6. От какой ступени лада строится доминантовый секстаккорд и квартсекстаккорд?

Глава 6. Аккорды. 3. Мажорное и минорное трезвучия, а также их обращения, построенные от звука вверх.

1. Какие аккорды обозначаются цифрами $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{3}$ и $\frac{6}{4}$?
2. Что обозначают буквы «Б» и «М» в обозначении аккордов? Как правильно и быстро построить трезвучие или его обращение от звука?
3. Скажите полное название аккордов, а также интервальный состав B_3^5 , M_3^5 , B_3^6 , M_3^6 , B_4^6 , M_4^6

2) В рабочей тетради написать, играть и петь:

- На стр.14, 18: № 1-6 - полностью
- На стр. 24-31: № 1 а) в мажорах, № 1 полностью в минорах, № 2 а) (пример на страницах 22-23)

3) Петь распевки № 2-6 по нотам с сопровождением.

1) Теоретический материал

Часть 2. Глава 1. Український музичний фольклор.

1. Вступ

1. Що таке фольклор?
2. З яких частин складається фольклор?
3. Назвіть характерні риси фольклору.
4. На які групи поділяється український музичний фольклор?
5. Що таке обрядовий фольклор?
6. На які підгрупи поділяється український обрядовий музичний фольклор?
7. На які підгрупи поділяється український необрядовий музичний фольклор?

2. Календарно-обрядові пісні.

1. Назвіть різновиди пісень зимового циклу. Коли та ким вони виконуються?
2. Що таке колядки? Розкажіть про походження назви цих пісень.
3. Що таке щедрівки? Назвіть відмінну рису щедрівок.
4. Назвіть головні теми пісень зимового циклу.
5. Назвіть музичні особливості пісень зимового циклу.
6. Назвіть різновиди пісень весняного циклу. Коли та ким вони виконуються?
7. Назвіть головні теми пісень весняного циклу.
8. Розкажіть про веснянки-заклички.
9. Розкажіть про веснянки любовної тематики.
10. Розкажіть про русальні пісні.
11. Назвіть різновиди пісень літнього циклу. Коли вони виконуються?
12. Розкажіть про петрівчані пісні.
13. Розкажіть про купальські пісні.
14. Назвіть різновиди пісень осіннього циклу. Коли вони виконуються?
15. Розкажіть про жнівні пісні.

3. Родинно-обрядовий фольклор.

1. Назвіть частини родинно-обрядового українського музичного фольклору.
2. Розкажіть про весільний обряд.
3. Які пісні виконуються під час весілля?
4. Коли виконуються родинні та хрестинні пісні? Як називаються хрестини в народі? Назвіть головних дійових осіб хрестинних пісень.
5. Які різновиди музики та співу існували в поховальній традиції?
6. Розкажіть про голосіння, як жанр поховальної традиції українського музичного фольклору.

2) Музыкальный материал теме «Український обрядовий музичний фольклор»

Підгрупа	Цикл	Вид
Календарно-обрядовий	Зимовий цикл	Колядка
		Щедрівка
	Весняний цикл	Веснянка-закличка
		Веснянка любовної тематики
	Літній цикл	Петрівчана пісня
		Купальська пісня
Родинно-обрядовий	—	Жнивна пісня
		Весільна пісня

1) Теоретический материал

Глава 1. Музыкальная грамота. Общие темы.

10. Транспонирование.

1. Что такое транспонирование?
2. Что такое интервальное транспонирование?
3. Что такое тональное транспонирование?
4. Как выполнить тональное транспонирование?
5. Что такое ключевое транспонирование?

Глава 2. Ритм.

6. Ритмические группы:

1. Скажите полное название ритмических групп . Исполните эти ритмические группы со счетом в размере две четверти.

Глава 4. Тональности

7. Тональности с тремя (3) знаками при ключе.

1. Назовите тональности с тремя знаками при ключе.
2. Назовите бемольные тональности с тремя знаками при ключе.
3. Назовите диезные тональности с тремя знаками при ключе.
4. Какие знаки в тональности Ми бемоль мажор?
5. Какие знаки в тональности до минор?
6. Какие знаки в тональности Ля мажор?
7. Какие знаки в тональности фа диэз минор?

2) Закрепить теоретический материал первой четверти (смотри лист к/р 1 четверть)

3) Все письменные задания из рабочей тетради с контрольной работы 1 четверти — играть и петь на память (доделать задание № 2 полностью только в минорах).

4) Петь распевку № 5 по фразам (55 стр. рабочей тетради)

5) В рабочей тетради:

- на стр. 32-35 написать, играть и петь на память (пример на стр. 22-23):
— в мажорных тональностях № 1 — а), № 2 — а),
— в минорных тональностях № 1-2 — полностью — а), б)
- на стр. 58 сделать транспорт мелодии в указанные тональности и петь с дирижированием (исходный вариант — на память, транспорт — по нотам)



a-moll, h-moll, c-moll, e-moll, fis-moll, g-moll

1) Теоретический материал

Часть 2. Глава 1. Український музичний фольклор.

5. Дитячий фольклор.

1. Що таке дитячий фольклор?
2. З яких частин складається дитячий фольклор?
3. Розкажіть про колискові пісні.
4. Розкажіть про небиліці або нісенітниці.

6. Інструментальна музика. Українські народні музичні інструменти.

1. Відповідно до народної етики хто і коли міг грати на музичних інструментах?
2. Назвіть групи українських народних музичних інструментів.
3. Назвіть підгрупи та різновиди струнних українських народних музичних інструментів.
4. Назвіть підгрупи та різновиди духових українських народних музичних інструментів.
5. Назвіть різновиди ударних українських народних музичних інструментів.
6. Розкажіть про «Троїсті музики».

7. Епічні жанри українського фольклору

1. Що таке епос? Назвіть епічні жанри українського музичного фольклору та їх тематику.
2. Розкажіть про історичні пісні.
3. Розкажіть про думи.

8. Ліричні жанри українського фольклору

1. Що таке лірика? Чим авторська лірика відрізняється від народної?
2. Назвіть підгрупи ліричних жанрів українського музичного фольклору.
3. Розкажіть про соціально-побутові ліричні жанри українського музичного фольклору.
4. Розкажіть про родинно-побутові ліричні жанри українського музичного фольклору.

Часть 3. Глава 1. Развитие музыкальной культуры Европы от Древнего мира до эпохи Возрождения.

1. Музыка древнего мира

1. Как появилась музыка в первобытном обществе?
2. Что такое праискусство?
3. Какие временные рамки охватывает античность?
4. Какое происхождение имеет слово «музыка»?
5. Какие инструменты использовали древние греки?
6. Расскажите о роли музыки в древнегреческом театре.
7. Как связана древнегреческая музыка с именем Пифагора?
8. Как записывалась музыка Древней Греции?
9. Расскажите о музыке в Древнем Риме.

2. Европейская музыка эпохи Средневековья

1. Что такое средневековье?
2. Какой тип культуры появился в эпоху средневековья, и чем это было обусловлено?
3. Кто такие барды?
4. Назовите профессии, которые были сходны с бардами в эпоху средневековья во Франции и Германии.
5. Расскажите, чем занимались трубадуры, труверы и миннезингеры.
6. Расскажите о духовной профессиональной музыке эпохи средневековья.
7. Как записывалась церковная музыка эпохи средневековья до 11 века?
8. Кто придумал первую 4-х-линейную нотацию и как она выглядела?
9. Что такое арс антиква?
10. Что такое арс нова?

2) Закрепить материал первой четверти (смотри лист к/р 1 четверть)

3) Знать музыку к темам:

- «Український необрядовий музичний фольклор»
- «Средневековье»

1) Теоретический материал

Часть 3. Глава 1. Развитие музыкальной культуры Европы от Древнего мира до эпохи Возрождения.

3. Европейская музыкальная культура эпохи Возрождения

1. Что такое Возрождение? Назовите временные рамки Возрождения.
2. Назовите отличительные черты Возрождения.
3. В каких видах искусства ренессансный стиль проявился наиболее ярко?
4. Расскажите о профессиональной музыке эпохи Возрождения.
5. Назовите новые жанры, появившиеся в эпоху Возрождения.
6. Назовите наиболее распространенные инструменты в музыке Возрождения.
7. Назовите композиторов-представителей эпохи Возрождения.

Глава 2. Музыкальная культура западной Европы конца XVI – начала XVIII веков.

1. Барокко.

1. Что такое барокко?
2. Что отразило барокко в искусстве?
3. Назовите отличительные черты стиля барокко.
4. Назовите музыкальные жанры, характерные для стиля барокко.
5. Что такое Флорентийская камерата?
6. Что такое кантата?
7. Что такое оратория?
8. Что такое концертто гротто?
9. Что такое старинная танцевальная сюита?
10. Назовите общие черты композиционной техники музыкальных произведений стиля барокко.
11. Что такое fuga? Назовите разделы fugи.
12. Назовите представителей стиля барокко в музыке и других видах искусства.

2. Зарождение и развитие жанра оперы в XVII – XVIII веке.

1. В чем заключалась деятельность Флорентийской камераты?
2. Назовите первые итальянские оперы XVII века.
3. Что такое опера-серия? Кто стал основоположником такого типа оперы?
4. Что такое опера-буффа? Назовите композиторов, в творчестве которых есть оперы подобного типа.

3. Рококо.

1. Что такое рококо?
2. Назовите представителей стиля рококо в музыке.
3. Назовите характерные черты стиля рококо в музыке.

4. А. Вивальди. Творческий портрет. Цикл «Времена года».

1. Коротко расскажите об А. Вивальди, его творчестве и цикле «Времена года».

5. Г.Ф. Гендель. Творческий портрет

1. Коротко расскажите о Г.Ф. Генделе и его творчестве

6. И.С. Бах. Творческий портрет.

1. Кто такой И.С. Бах?
2. Коротко расскажите о детстве И.С. Баха.
3. Какое образование получил И.С. Бах?
4. Какова жанровая панорама творчества И.С. Баха?
5. Что традиционно в творчестве И.С. Баха?
6. Что является новаторским в творчестве И.С. Баха?
7. Каково значение творчества и деятельности И.С. Баха?

7. И.С. Бах. Произведения для органа.

1. Почему И.С. Бах писал произведения для органа?
2. К каким жанрам органной музыки обращался И.С. Бах?
3. Что такое хоральная прелюдия?
4. Назовите самое известное произведение И.С. Баха для органа.

8. И.С. Бах. Клавирное творчество.

1. Каково большинство произведений И.С. Баха для клавира?
2. Что такое имитация?
3. Что такое инвенция?
4. Сколько и каких инвенций написал И.С. Бах?
5. Сколько и каких сюит написал И.С. Бах?
6. Что такое ХТК И.С. Баха?
7. Почему в каждом томе ХТК И.С. Баха 24 прелюдии и fugи?

9. И.С. Бах. Вокально-инструментальные произведения.

1. Каково значение вокально-инструментальных произведений в творчестве И.С. Баха?
2. К каким вокально-инструментальным жанрам обращался И.С. Бах?
3. Что такое месса?
4. Расскажите о мессе си минор И.С. Баха.

2) Закрепить материал первого семестра (смотри лист к/р 1 и 2 четверть)

3) Знать музыку к темам «Возрождение», «Барокко», «Рококо»

Стиль, эпоха	Автор	Название произведения	
Возрождение	Неизвестный автор	Пьеса для лютни	
	Д.П. Палестрина	«Kyrie eleison» [кирие элэйсон]	
	О. Лассо	«Эхо»	
	Ж. Депрé	«Тысячи сожалений»	
	К. Жанекéн	«Пение птиц»	
Барокко	У. Бёрд,	«Колокола»	
	Дж. Габриели	Обработка песнопения мессы Alleluя.	
	Дж. Фрескобальди	Канцона Соль мажор.	
	К. Монтеверди	Мадригал	
	А. Корелли	Кончерто гротто	
	Р. Кайзер	«Пассионы по Св. Марку», № 49	
	Д. Букстехуде	Чакона до минор	
	И. Кунау	Фуга	
	А. Вивальди	Цикл «Времена года»: — Концерт № 1 «Весна», I часть «Апрель», — Концерт № 2 «Лето», III часть «Август», — Концерт № 3 «Осень», II часть «Октябрь», — Концерт № 4 «Зима», II часть «Январь».	
	Г.Ф. Генделдь	— Пассакалья из сюиты № 7 соль минор — Органный концерт № 4, IV часть — Оратория «Мессия», II часть, хор «Alleluя» — Фрагмент из сюиты «Музыка на воде»	
	Рококо	Ф. Куперен	«Жнецы»
		Ж.Ф. Рамо	«Пение птиц».

4) Знать музыку к темам

«И.С. Бах: органное, клавирное и вокально-инструментальное творчество»

№	Произведение	Часть, раздел, тема
1.	Хоральная прелюдия f-moll	
2.	Токката и фуга d-moll:	— Токката — Фуга
3.	2-х голосные инвенции:	— C-dur — F-dur
4.	3-х голосная инвенция	— h-moll
5.	Французская сюита № 2, c-moll:	— Аллеманда — Куранта — Сарабанда — Жига
6.	ХТК, I том:	— Прелюдия C-dur
7.		— Фуга C-dur
8.		— Прелюдия c-moll
9.		— Фуга c-moll
10.	Месса си минор:	— I часть «Kyrie eleison»

1) Теоретический материал

Глава 4. Тональности.

3. Определение тональности по тонике.

1. Как определить качество знаков в мажорной тональности?
2. Как определить качество знаков в минорной тональности?
3. Как определить количество знаков в бемольной мажорной тональности?
4. Как определить количество знаков в бемольной минорной тональности?
5. Как определить количество знаков в диезной мажорной тональности?
6. Как определить количество знаков в диезной минорной тональности?

4. Определение тональности по знакам при ключе. (+схема на 61 странице рабочей тетради с обновлениями за 2020 год)

1. Как определить тональности, исходя из количества диезов при ключе?
2. Как определить тональности, исходя из количества бемолей при ключе?

Глава 5. Интервалы.

4. Малая септима на V и VII ступенях в натуральных ладах

1. Как строится и разрешается м.7 на V ступени в натуральном мажоре?
2. Как строится и разрешается м.7 на V ступени в натуральном миноре?
3. Как строится и разрешается м.7 на VII ступени в натуральных ладах?

5. Тритоны

1. Что такое тритон? Назовите виды тритонов. Как тритоны соотносятся между собой?
2. Что такое ув.4? Что такое ум.5? Как разрешается ув.4? Как разрешается ум.5?

6. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

1. Как построить и разрешить ув.4 в натуральном мажоре?
2. Как построить и разрешить ув.4 в гармоническом миноре?
3. Как построить и разрешить ум.5 в натуральном мажоре?
4. Как построить и разрешить ум.5 в гармоническом миноре?

2) Закрепить теоретический материал первого семестра (смотри лист к/р 1 и 2 четверть)

3) Повторить все письменные задания в рабочей тетради за первый семестр

4) Петь распевку № 5 по фразам (55 стр. рабочей тетради)

5) В рабочей тетради:

- на стр. 24-35 написать, играть и петь на память (пример на стр. 22-23):
 - № 3 — полностью
 - № 4 — подпункт — а)

б) Проанализировать мелодию и прочитав с листа с дирижированием:

- план анализа — 52 страница рабочей тетради с обновлениями за 2020 г.;
- уровень сложности мелодий — сборник «Чтение с листа на уроках сольфеджио», составитель Г. Фридкин. — Разделы №1-3

Внимание!

В текст добавлены гиперссылки, по которым можно скачать материалы для работы.

- 1) **Закрепить материал 1,2 и 3 четвертей** (смотри листы к/р; выписать ответы на вопросы в [рабочую тетрадь](#) на стр.3-6; по мере заполнения — листы добавляются самостоятельно). Ответы — смотри в [учебнике](#).
- 2) **Петь по нотам с дирижированием** из сборника [«Чтение с листа на уроках сольфеджио»](#), составитель Г. Фридкин.: **№ 85** на стр. 17; **№ 117** на стр. 22; **№ 126** на стр. 23; **№ 213** на стр. 40; **№ 256** на стр. 50; **№ 259** на стр. 51 (схема дирижирования к последним двум номерам — смотри в [учебнике](#) — глава 2 — тема 11). Предварительно сделать анализ каждой мелодии письменно по плану на стр. 52 [рабочей тетради](#) — ссылка — [демо звучания](#)
- 3) **В рабочей тетради:**
 - **проверить обновления:** распечатать и добавить — смотри [версию рабочей тетради 2020 года](#) — стр. 1, 45, 46, 52, 61;
 - **написать, играть и петь на память:**
 - на стр. 14 — **№ 1, 2, 3, 4, 5, 6;**
 - на стр. 18 — **№ 1, 2, 3, 4, 5, 6;**
 - на стр. **24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38** — № 1-а); № 2-а), № 3, № 4-а);
 - на стр. **25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39** — № 1-3 полностью, № 4-а), (пример выполнения смотри на стр. 22-23 в соответствующих заданиях)
 - **петь распевки по нотам с аудио-сопровождением:**
 - на стр. 55 — **№ 5** — нотами, с текстом, с текстом по фразам (смотри фразировочные лиги в нотном тексте распевки);
 - на стр. 56-57 — **№ 6, № 7.**
 - **на стр. 58 написать, играть и петь с дирижированием по нотам диктанты:** **№ 1, 2, 3, 4, 5, 6.** — Ссылка — [диктанты](#)
- 4) **Слушать, запоминать и различать на слух следующие элементы:**
 - **лады — мажор натуральный и три вида минора** — из аудио-материалов выбрать нужное — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
 - **Интервалы:**
 - **простые** — [ссылка на материалы](#)
 - **малая септима в натуральных ладах** — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
 - **тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре** — из аудио-материалов выбрать нужное — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
 - **Аккорды:**
 - **мажорное и минорное трезвучия с обращениями** — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#), [третья папка](#)

Доп. ссылки: [ссылка на учебник](#); [ссылка на тетрадь](#); [ссылка на сборник](#)

1) **Закрепить материал 1,2 и 3 четвертей** (смотри листы к/р; выписать ответы на вопросы в рабочую тетрадь на стр.3-6; по мере заполнения — листы добавляются самостоятельно). Ответы — смотри в учебниках — часть 2, часть 3.

2) **Выписать в рабочую тетрадь и выучить ответы на вопросы:**

(главы и номера тем соответствуют учебнику)

Часть 3. Глава 3. Классицизм в музыкальной культуре западной Европы XVIII века.

1. Общая характеристика Классицизма. Венская классическая школа.

1. Что такое классицизм?
2. В какой стране и в какое время возник и развивался классицизм?
3. Назовите основные черты классицизма.
4. Расскажите о строгом разделении жанров в классицизме.
5. Чем отличаются понятия «музыка классицизма» и «классическая музыка»?
6. Назовите жанры, ставшие визитной карточкой классицизма в музыке?
7. Что такое соната?
8. Что такое симфония?
9. Назовите состав классического (малого) симфонического оркестра. Кто сформировал этот состав?
10. Что такое классический струнный квартет?
11. Что такое сонатно-симфонический цикл?
12. Опишите схему строения 3-х частной сонатно-симфонического цикла.
13. В каких жанрах классицизма применяется 3-х частный сонатно-симфонический цикл?
14. Опишите схему строения 4-х частной сонатно-симфонического цикла.
15. В каких жанрах классицизма применяется 4-х частный сонатно-симфонический цикл?
16. Что такое Венская классическая школа?
17. Какова тематика творчества венских классиков?
18. Каковы жанровые предпочтения венских классиков?

2. Й. Гайдн. Творческий портрет.

1. Кто такой Й. Гайдн?
2. Коротко расскажите о детстве Й. Гайдна.
3. Какое образование получил Й. Гайдн?
4. Какова жанровая панорама творчества Й. Гайдна?
5. Что традиционно в творчестве Й. Гайдна?
6. Что является новаторским в творчестве Й. Гайдна?
7. Каково значение творчества и деятельности Й. Гайдна?

3. Й. Гайдн. Симфония № 103 «С тремоло литавр».

1. Почему симфония № 103 Й. Гайдна имеет название «С тремоло литавр»?
2. Что такое тремоло?
3. Какой характер музыки имеет симфония № 103 Й. Гайдна?
4. Опишите строение цикла симфонии № 103 Й. Гайдна (количество частей, формы частей, соответствие классическому сонатно-симфоническому циклу).

4. Й. Гайдн. Соната ми минор.

1. Какой характер музыки имеет соната ми минор Й. Гайдна?
2. Опишите строение цикла сонаты ми минор Й. Гайдна (количество частей, формы частей, соответствие классическому сонатно-симфоническому циклу).

5. В.А. Моцарт. Творческий портрет.

1. Кто такой В.А. Моцарт?
2. Коротко расскажите о детстве В.А. Моцарта.
3. Какое образование получил В.А. Моцарт?
4. Какова жанровая панорама творчества В.А. Моцарта?
5. Что традиционно в творчестве В.А. Моцарта?
6. Что является новаторским в творчестве В.А. Моцарта?
7. Каково значение творчества и деятельности В.А. Моцарта.

6. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».

1. Назовите жанр оперы «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта. На каком языке написано это произведение?
2. Какое литературное произведение лежит в основе оперы «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта? Кто автор либретто оперы?
3. Назовите главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта и укажите их певческие голоса.
4. Где и когда происходит действие оперы «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта?
5. Назовите наиболее известные музыкальные фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта

7. В.А. Моцарт. Симфония № 40.

1. Что необычно в оркестровке симфонии № 40 В.А. Моцарта?
2. Опишите строение цикла симфонии № 40 В.А. Моцарта (количество частей, формы частей, соответствие классическому сонатно-симфоническому циклу).

8. В.А. Моцарт. Соната Ля мажор.

1. Расскажите о необычном строении цикла Сонаты А-dur В.А. Моцарта

3) Знать музыкальный материал

Классицизм. Венская классическая школа

№ Пр.	№ Фр.	Композитор	Произведение	Часть, раздел, тема
1.		Й. Гайдн	Симфония № 103, Es-dur «С тремоло литавр»:	
	1)			— I ч., Вступление
	2)			— I ч., ГП
	3)			— I ч., ПП
	4)			— II ч., 1 тема
	5)			— II ч., 2 тема
	6)			— III ч., Основная тема
	7)			— III ч., Тема трио
	8)			— IV ч., Основная тема
2.	9)		Соната e-moll:	— I ч., ГП
	10)			— I ч., ПП
	11)			— II ч., Основная тема
	12)			— III ч., Основная тема
3.		В.А. Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»:	
	13)			— Увертюра, ГП
	14)			— Увертюра, ПП
	15)			— 1 акт, каватина Фигаро
	16)			— 1 акт, ария Керубино
	17)			— 1 акт, ария Фигаро
	18)			— 2 акт, ария Керубино
	19)			— 4 акт, ария Сюзанны
4.			Симфония № 40 g-moll:	
	20)			— I ч., ГП
	21)			— I ч., ПП
	22)			— II ч., Основная тема
	23)			— III ч., Основная тема
	24)			— III ч., Тема трио
	25)			— IV ч., ГП
	26)			— IV ч., ПП
5.	27)		Соната A-dur:	— I ч., тема
	28)			— II ч., Основная тема
	29)			— III ч., Основная тема
	30)			— III ч., Тема припева

Дополнительные ссылки: [рабочая тетрадь](#), [учебники](#), [музыкальный материал](#)